

Facu Saxe

DISIDENCIAS SEXUALES
UN SISTEMA GEOPLANETARIO DE DISTURBIOS
SEXO-SUBVERSIVOS-ANALES-CONTRA-VITALES

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Facu Saxe

Disidencias sexuales : un sistema geoplanetario de disturbios sexo-subversivos-
anales-contravitales / Facu Saxe. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacio-
nal de General Sarmiento, 2021.

480 p. ; 21 x 15 cm. - (Intervenciones)

ISBN 978-987-630-544-0

1. Sexualidad. 2. Diversidad Sexual. 3. Identidad Sexual. I. Título.
CDD 362.896

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar/

Diseño gráfico de la colección: Andrés Espinosa

Diseño de tapa: Daniel Vidable

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: Gustavo Castaño

Ilustraciones de tapa e interiores: Jules Femimutancia

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América

Abraham J. Luppi 1451, CABA, Argentina,

en el mes de diciembre.

Tirada: 250 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

ÍNDICE

La escritura del pantano	15
Introducción: disidencias sexuales desde un archivo del caos	17
I.....	18
II	22
III	25
IV	29
V.....	41
1. Ficciones.....	45
Historias	46
Geologías	48
<i>Lucinde</i>	50
1869	52
Dispositivo de sexualidad.....	55
Revoluciones	58
Homosexuales	65
Magnus Hirschfeld.....	66
Homófilos.....	70
175	74
Peligrosidad.....	78
Representaciones.....	81
La gran Berta marika	93
2. Disidencias	97

Stonewall	98
Gay	101
Cisheteropatriarcado	105
Laboratorios	109
Orgullo	111
FLH	113
GPS	119
Perversxs	124
Rosa von Praunheim	127
<i>Schwul</i>	128
Cultura <i>schwul</i>	130
Destapes	132
<i>Cruising</i>	134
Investigar cómo meterse cosas por el culo	139
3. Crisis	145
Guerras sexuales.....	146
Los años setenta gay-porn	151
Posporno	154
Liberación sexual y porno gay <i>vintage</i>	157
Al Parker	161
Sida	164
“Rare Cancer Seen in 41 Homosexuals”	165
Contra la liberación sexual.....	171
Promiscuidad.....	176
Europeas	179
Miss Cordillerita debería trabajar en el Ñoquicet (primera parte).....	183

4. Subversiones	191
Etiquetas	192
Estudios gay-lésbicos	193
Feminismos	196
Sistema de sexo/género	198
Donna Haraway, <i>cyborg</i>	203
Monique Wittig.....	205
Michel Foucault	207
Políticas gay-lésbicas.....	209
SM/BDSM/ <i>leather</i> gay-lésbico	211
Gayle Rubin	215
<i>Fist-fucking</i>	218
The Catacombs	220
Gloria Anzaldúa	224
Autohistoria-teoría	230
Ficciones de normalidad	232
Registro del dolor (primera parte)	235
5. Queer	237
Queer/Cuir/Kuir.....	238
Queer	244
La <i>queer theory</i> de Teresa de Lauretis	249
Teóricxs queer	252
Teorías queer	255
Libros queer.....	259
Eve Kosofsky Sedgwick.....	261
Judith Butler.....	263

Sexo-géneros-cuerpxs subversivxs que importan.....	266
Butler, 1997 y más allá.....	273
Identidad en las teorías queer	276
Metodologías queer	277
Instituciones queer	279
Conservadurismo gay homonormado versus subversión sexo-disidente queer.....	284
Miss Cordillerita debería trabajar en el Ñoquicet (segunda parte)	289
6. Desviadas	293
Derivas postterminológicas	293
<i>Transgender</i> /transgénero	296
<i>Transgender studies</i> /estudios y teorías trans/transgénero	307
Cisgénero/cisexismo.....	314
<i>Transgender</i> /queer	316
Intersex	318
Paul B. Preciado	322
Contrasexualidad	325
Trans-bollo-marica-feministas	336
Registro del dolor (segunda parte)	341
7. Sudakas (apuntes)	343
Un mapa incompleto.....	344
Apuntes: queer y Área de Estudios Queer	345
Apuntes: perlongherianas	351
Apuntes: libros de-generados.....	353
Apuntes: constelaciones textuales trans-travestis	355
Apuntes: Butler y lo queer en Latinoamérica	362

Apuntes: val flores	373
Apuntes: algunos textos sobre crítica y estudios literarios y filosóficos / Sueños de exterminio	377
Apuntes: pos-2008 / Textos universitarios (al margen) y disidencias sexuales	381
Sistema de disturbios sexo-subversivos-contra-vitales-anales o red sistémica-geoplanetaria sexo-disidente	386
Miss Cordillerita debería trabajar en el Ñoquicet (última parte)	393
Como forma de cierre/apertura/dilatación: las fuerzas desintegradoras del archivo del qaos queer/cuir/kuir	401
I.....	402
II	405
III	415
IV	423
V.....	424
Referencias bibliográficas	429

*A Graciela
A Atilio
A La Resentimiento
A Gabriel
A Edith y Osvaldo*

*Y a toda la red afectiva geoplanetaria contra-vital que nos
sostiene día a día (nombrar a todxs me resulta imposible).*

LA ESCRITURA DEL PANTANO*

Una voz que no tengo. ¿Quién soy?, ¿qué soy?, ¿un espejismo? Algo que habita el borde entre la realidad y la ficción. Estoy buscando una voz para poder escribir. O más bien revelando esa voz que tengo atragantada en la faringe y lucha por salir.

Leer es un acto de insurgencia política para mí, de placer perverso, de aislamiento incorrecto. Dejo de existir y me hundo en el pantano que contamina las supuestas perfecciones. Y ahí busco mi voz, mi forma de expresar eso que tengo dentro y quiere corromper la supuesta normalidad. Siento que puedo acariciar algo a partir de la suma de recuerdos maricas. Mi primer intento fue escribir un ensayo. Me faltan las referencias, me falta el lenguaje. Pero si la escritura puede ser ese acto subversivo, esa máquina de guerra definitiva, ¿por qué nuestra escritura no puede serlo? En la búsqueda de la niña marica que de forma momentánea soy hay una clave, un principio, una forma de rebelión enunciada en la palabra en primera persona. Esa voz es la que tiene que hablar, es la voz que susurra ahora. Pero no con formas complacientes. Escribir y ser leída me vuelve vulnerable, me alejo del espejismo que siempre fui. Ese espejismo sobre el que siempre escribí cuentos, el niño que habita en mis anteojos. Si escribir me da miedo, si ser leída me vuelve vulnerable, ¿por qué no pueden ser el miedo y la vulnerabilidad mis formas de subversión vital y política? Esos lugares que puedo habitar y pueden tornarse formas de empoderamiento y refugio. Toda la vida quise combatir mis miedos y mi vulnerabilidad. Pero mi voz está en el miedo y la vulnerabilidad. Esa soy ahora, aquí, en este instante. Y desde

* Este libro se organiza en una introducción, una serie de partes que desarrollan diferentes cuestiones y una conclusión. Entre cada una de esas partes aparecen escrituras (como la de esta página) que tensionan el registro formal y buscan pensar cuestiones asociadas a mi propia autohistoria y al fanzine titulado *El cuerpo marica* (Saxe, 2019). Las referencias bibliográficas aparecen en el texto o en nota al pie, y el dato bibliográfico completo se ofrece al final del libro en el apartado de referencias bibliográficas.

ahí quiero ser leída, quiero ser eso que me aleja y cristaliza mi espejismo. Eso que, aquí y ahora, quiero y voy a llamar la escritura del pantano. Mi escritura. La voz de la niña marica golpeada y violada, espejismo de miedos y vulnerabilidades, la voz de mi escritura literaria, académica, teórica, vital, terrorista.