

HAYDÉE SANTAMARÍA

REVOLUCIÓN Y CULTURA

Alexia Massholder

Haydée Santamaría
Revolución y cultura

EDICIONES UNGS



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Massholder, Alexia

Haydée Santamaría : revolución y cultura / Alexia Massholder. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023.
96 p. ; 20 x 14 cm. - (Pensadores y pensadoras de América Latina / 29)

ISBN 978-987-630-690-4

1. América Latina. 2. Política. 3. Ensayo. I. Título.
CDD 306.2098

EDICIONES UNGS

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507
ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina
Dirección: Nuria Yabkowski y Diego Giller
Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña,
Eduardo Rinesi y Andrés Tzeiman

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable
Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable
Corrección: Edit Marinozzi
Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)
Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.
<http://www.huertatipografica.com.ar>

Impreso en FP Compañía Impresora.
Beruti 1560, Florida (1602), Buenos Aires, Argentina,
en el mes de julio de 2023.
Tirada: 150 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

- 9** Introducción
- 15** Presentación
- 18** Andando en la gesta revolucionaria
- 31** Triunfo de la revolución, debates continentales
y la Casa de las Américas
- 55** De la canción de protesta al quinquenio gris
- 77** Palabras finales
- 80** Bibliografía
- 85** Filmografía
- 87** Haydée Santamaría Cuadrado
- 89** Bibliografía escogida de Haydée Santamaría

Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar Latinoamérica. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo se refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto de

construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

El viejo edificio del Instituto Smolny, en San Petersburgo, fue en octubre de 1917 el cuartel general de Lenin. En los primeros días de la revolución, bolcheviques febriles bosquejaban, en sus habitaciones, magnos escritos. Si la revolución hubiera fracasado, habrían quedado esas reflexiones. Las revoluciones son escasas. Si son victoriosas, instituyen nuevas estructuras sociales. Si son derrotadas, dejan excedentes: caminos que los pueblos deberán volver a desmalezar. Haydée Santamaría fue una mujer de la Revolución cubana. Una combatiente que pensó una institución, una revista y las coordenadas de un vigoroso latinoamericanismo cultural. Estuvo en el corazón cultural de la revolución. Esto nos enseña este libro de Alexia Massholder.

Nuria Yabkowski
Diego Giller

Alexia Massholder

Es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) e investigadora del Conicet. Es profesora de Historia en la UBA y en la Universidad Nacional de Avellaneda. Es directora del Centro de Estudios y Formación Marxista Héctor P. Agosti (CEFMA) y miembro del Comité Académico del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Actualmente investiga los debates en el marxismo sobre la vía revolucionaria en América Latina entre los años 1950 y 1970.



Haydée Santamaría

Revolución y cultura

Presentación

Escribir sobre Haydée Santamaría Cuadrado se nos presenta al mismo tiempo como una necesidad, un compromiso con la historia latinoamericana que aborda esta colección y un desafío. Por razones de espacio, debemos elegir algunos aspectos de su acción y su pensamiento, inescindibles, para desarrollar. Desde su participación en el asalto al cuartel Moncada, su encarcelamiento, su combate armado en la Sierra Maestra, la clandestinidad del llano, la creación de la Casa de las Américas y su incesante labor desde allí, todo lo que algunos podrían intentar escindir (lucha armada y batalla de ideas, por ejemplo) no son más que diferentes manifestaciones de la misma lucha que guio todos sus movimientos: la liberación de los pueblos, de su patria y de la humanidad, usando las palabras de su admirado José Martí.

Si en América Latina, y por supuesto en Cuba, el año 1959 resulta un parteaguas, también lo es en la vida de Haydée Santamaría y en la particular forma en la que contribuyó al proceso revolucionario. Su temprana relación con Fidel Castro en la juventud del Partido Ortodoxo, la planificación y ejecución del asalto al cuartel Moncada,

su participación como integrante del movimiento 26 de Julio, tanto en el llano como en la sierra, y la particular confianza de Castro en ella, hicieron que luego del triunfo de la revolución su figura estuviera investida de una autoridad especial, que supo capitalizar para su acción en la Casa de las Américas, institución que presidió desde 1959 hasta su muerte en 1980. En los diferentes momentos que atravesó el campo cultural cubano, la intelectualidad latinoamericana y el movimiento comunista internacional, Santamaría tuvo una particular destreza para moverse en los sinuosos senderos de la relación entre cultura y política, manteniendo su ineludible compromiso con el proceso revolucionario, con las creaciones y con los creadores.

Veremos entonces este recorrido centrado en su figura en tres momentos que hemos escogido como ordenadores: una primera etapa hasta el triunfo de la revolución, una segunda hasta entrada la segunda mitad de la década de 1960 y una tercera hasta su muerte en 1980. En la primera nos asomaremos a la vida de una joven inquieta, combativa, que va perfilando sus ideas de la mano de su hermano Abel hasta formar parte del Movimiento 26 de Julio e iniciar la lucha por la liberación de Cuba. En la segunda recorreremos los primeros años de la revolución, en los que su papel desde la Casa de las Américas sentó las bases para hacer de la isla el epicentro de la intelectualidad revolucionaria latinoamericana. Finalmente, desde la segunda mitad de la década de 1960 hasta su muerte

la veremos desplegar toda su profundidad, agudeza y capacidad de acción en las tensiones surgidas de un proceso revolucionario vivo, que, como tal, fue enfrentando desafíos y contradicciones en su despliegue.