

*Gabriela Resnik y Elena Valente*

*Martina López Casanova (Compiladora)*

**La lectura y la escritura en  
el trabajo de taller.  
Aspectos metodológicos**



Universidad  
Nacional  
de General  
Sarmiento

Resnik, Gabriela

La lectura y la escritura en el trabajo de taller: aspectos metodológicos / Gabriela Resnik y Elena Valente; compilado por Martina López Casanova. - 1a ed. - Los Polvorines: Univ. Nacional de General Sarmiento, 2007.

114 p. ; 22x15 cm.

ISBN 978-987-630-003-2

1. Técnicas Literarias. 2. Enseñanza Superior. I. Valente, Elena II. López Casanova, Martina, comp. III. Título  
CDD 807

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2007

J.M. Gutierrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7578

publicaciones@ungs.edu.ar

www.ungs.edu.ar/publicaciones

Diseño y Diagramación: Departamento de Publicaciones - UNGS

ISBN: 978-987-630-003-2

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados

# Índice

Prólogo / *Martina López Casanova* ..... 9

## PRIMERA PARTE

Dos propuestas metodológicas para el abordaje de la definición

La definición y la respuesta de parcial / *Gabriela Resnik* ..... 13

La definición en distintas clases de textos / *Elena Valente* ..... 45

## SEGUNDA PARTE

Propuestas para dos momentos del trabajo de escritura: el proceso de producción por parte del alumno y la devolución por parte del docente

Producción de un informe / *Gabriela Resnik* ..... 81

Devolución de trabajos escritos / *Elena Valente* ..... 97



# Prólogo

El material que presentamos aborda cuestiones metodológicas relativas al trabajo con la lectura y la escritura en talleres de nivel superior, y surge como resultado de las tareas de investigación llevadas a cabo por las autoras, Gabriela Resnik y Elena Valente. Actualmente, el problema de cómo enfocar la enseñanza de la lengua escrita es central en el campo de la lingüística aplicada; en este sentido, este libro no solo busca divulgar estrategias didácticas y abordajes metodológicos sino también evidenciar las diferentes perspectivas teóricas que los definen y promover su discusión. Pensamos que es justamente la combinación de tales objetivos lo que puede contribuir a ampliar la reflexión de los docentes sobre estos aspectos.

Por otra parte, los temas y las secuencias didácticas que aquí se proponen toman como punto de partida el trabajo que se lleva a cabo en el *Taller de Lecto-Escritura* del Curso de Aprestamiento Universitario, destinado a quienes aspiran a ingresar a la Universidad Nacional de General Sarmiento. El objetivo central del *Taller* es ofrecer herramientas que faciliten a los estudiantes la producción e interpretación crítica de discursos académicos, lo que implica el manejo tanto de la organización global del texto y de cuestiones formales puntuales como de las convenciones discursivas. El programa se organiza en un recorrido que, en síntesis, abarca el trabajo de los siguientes temas:

Las prácticas de escritura en distintos ámbitos de la vida social. Géneros académicos. Estructura de los textos explicativos (lo que supone trabajar con estructuras típicas como las de la definición, la descripción, la explicación de procedimiento y de proceso, y la clasificación) y cuestiones discursivas. Estructura y cuestiones discursivas de los textos narrativos no ficcionales y de los textos argumentativos. Resumen de narrativos y argumentativos. Lectura de fuentes diversas. El informe bibliográfico o de lectura. La monografía.

En cada una de las propuestas que presentamos se indica cuáles son los conocimientos con los que los alumnos contarían antes de abordar el tema seleccionado.

Más allá de la estrecha relación que este libro guarda con el trabajo del *Taller de Lectoescritura* del Curso de Aprestamiento de la UNGS, el material puede ser transferido a otros ámbitos educativos –incluso al de la escuela media– con el objetivo, en principio, de compartir la reflexión sobre el problema de cómo enfocar la enseñanza de la lengua escrita, y, después, de trasponer al nuevo ámbito algunos de los enfoques, estrategias y secuencias didácticas que se presentan.

El libro está constituido por dos partes diseñadas en función de los distintos temas sobre los que se arman las propuestas. La primera parte presenta dos propuestas metodológicas diferentes para el abordaje de un mismo contenido, la definición. La segunda se centra sobre la producción escrita y contempla dos aspectos: en primer lugar, el proceso de escritura –realizado en el desarrollo de las clases por los estudiantes– de un género académico en particular, el informe de lectura o informe bibliográfico; en segundo lugar, la tarea de devolución por parte del docente de un escrito realizado por los alumnos, entendida como una etapa del mismo proceso de enseñanza.

Es importante destacar que tanto la significativa experiencia docente de las autoras en el *Taller de Lectoescritura* como los resultados de los respectivos trabajos de investigación en los que cada una participa están en la base de sus propuestas. La combinación de estos aspectos de la tarea realizada en la Universidad resulta en la destacada originalidad y pertinencia del material que presentamos, para revisar las prácticas de lectura y escritura en el ámbito de los talleres académicos.

Martina López Casanova  
Coordinadora del *Taller de Lectoescritura*  
CAU - UNGS