

La lengua literaria como activismo político de las mujeres en la modernidad europea



Juan Lázaro Rearte y María Guadalupe Marando
(compiladores)

LA LENGUA LITERARIA COMO ACTIVISMO POLÍTICO
DE LAS MUJERES EN LA MODERNIDAD EUROPEA

Juan Lázaro Rearte
y María Guadalupe Marando
(compiladores)

**La lengua literaria como activismo
político de las mujeres en la
modernidad europea**

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

La lengua literaria como activismo político de las mujeres en la modernidad europea / Juan Lázaro Rearte ... [et al.] ; compilación de Juan Lázaro Rearte ; María Guadalupe Marando. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023.
204 p. ; 21 x 15 cm. - (Humanidades / 55)

ISBN 978-987-630-720-8

1. Literatura Europea. 2. Literatura Política. 3. Estudios de Género.
I. Rearte, Juan Lázaro, comp. II. Marando, María Guadalupe, comp.
CDD 801.95082

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar

Diseño gráfico de colección: Andrés Espinosa

Diseño de tapa: Daniel Vidable

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: María Inés Castaño

Imagen de tapa: Ilustración N° 18, por Mary Ellen Edwards (1838-1934), para *Through the Meadows*, de Frederic Edward Weatherly (1848-1929).

Impreso en Impresores SO.MIAL S.R.L.

Pedro Medrano 1257, Los Polvorines,

Malvinas Argentinas, Buenos Aires,

en el mes de noviembre de 2023.

Tirada: 150 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Presentación	
<i>Juan Lázaro Rearte</i>	9
Parte 1. Estudio introductorio	
La lengua literaria como poder de las mujeres y las disidencias	
<i>Juan Lázaro Rearte y María Guadalupe Marando</i>	13
Parte 2. Teatro y poesía	
Control político de la mujer en dos obras de Schiller. La lucha contra la violencia en <i>María Estuardo</i> y <i>La doncella de Orleans</i>	
<i>María Soledad Barsotti</i>	27
William Shakespeare como faro de la cultura moderna y de un proyecto de emancipación	
<i>Corina Sturtz</i>	41
Representaciones del desierto en la poesía de Percy B. Shelley y en “La cautiva”, de Esteban Echeverría	
<i>Matías Demaro</i>	51
<i>Claudie</i> , de George Sand. El melodrama y la voz femenina	
<i>María Guadalupe Marando</i>	63
Wilde y la moral victoriana. La prisión más allá de los muros, la disidencia más allá del tiempo	
<i>Luciana Cisneros</i>	71

Parte 3. Ensayo

Una pensadora renacentista. Christine de Pizan y la construcción de un sujeto político femenino en <i>La ciudad de las damas</i> (1405) <i>Agustín Gabriel Bianchi</i>	83
Elise Reimarus. Retrato de una mujer de la Ilustración alemana <i>María Jimena Solé</i>	101
Filosofía, infancia, literatura. La lengua infantil como disidencia <i>Gustavo Ruggiero</i>	117
Igualdad y diferencia de la “naturaleza” de las mujeres y su estatuto jurídico en la <i>Vindicación de los derechos de la mujer</i> , de Mary Wollstonecraft <i>Natalia Andrea Lerussi</i>	123
Cinco ciudadanas alemanas. La escritura de las <i>Universitätsmamsellen</i> como espacio creado para la protesta política <i>Florencia Sannders</i>	139

Parte 4. Narrativas

El espacio del yo. Entre la literatura egotista y la narrativa de iniciación en <i>Mary: a fiction</i> , de Mary Wollstonecraft <i>Juan Lázaro Rearte</i>	157
El rechazo como horror. Un recorrido por la narrativa de Mary W. Shelley <i>Daniela De Franco</i>	169
La experiencia de la modernidad. La figura de la institutriz en <i>Jane Eyre</i> y <i>Agnes Grey</i> <i>Arami Morelli</i>	179
El devenir de los roles de género. La representación de las feminidades en dos relatos cortos de Charlotte Brontë y Elizabeth Gaskell <i>Prisila Layana Palomino</i>	191
Anexo.....	203

Presentación

A fines de agosto de 2021 se realizó en la Universidad Nacional de General Sarmiento el coloquio “La lengua literaria como activismo de las mujeres y de las disidencias en la modernidad europea”, un encuentro organizado en el marco del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura del Instituto del Desarrollo Humano y del Programa de Políticas de Género de la universidad. La actividad, que congregó una importante asistencia de estudiantes y especialistas en literatura y filosofía, fue concebida como una reunión académica interdisciplinaria e interclaustró en la que primó un espíritu de generoso intercambio. Los días de planificación y de discusión que llevaron a su realización nos dieron la oportunidad de crear un escenario colectivo para sobrellevar las difíciles circunstancias de una pandemia que nos alejaba de los espacios físicos compartidos, pero que no logró menguar las iniciativas y que incluso propició nuevas, aunque trabajosas, condiciones para sostener la continuidad de la enseñanza y de la investigación. Pocos días antes de esta actividad, y organizado por el comité de carrera, se había realizado un taller con Agustina Díaz y Néstor “Yuyo” García, integrantes de la Fundación Micaela García “La Negra”, para discutir sobre la implementación de la perspectiva de género en nuestra área de investigación. De ese fructífero encuentro concluimos sobre la necesidad de tejer narrativas populares y democráticas sobre las diversidades, de reevaluar la minorización de los colectivos, de pensar en los mecanismos y dispositivos que operan para una desigual inserción laboral por razones de género, entre muchos otros temas. En suma, lo que resultó concluyente fue que junto con la necesidad de que nuestras prácticas de formación estén atravesadas por una perspectiva género, hay derechos pendientes. Con este espíritu, en el coloquio, no nos propusimos diagramar un paréntesis en los estudios disciplinares, sino crear un marco que enriqueciera y que contribuyera a la democratización

del trabajo colectivo. El coloquio y su resultado, en la reescritura de aquellas presentaciones en forma de artículos para este libro, intentan dar cuenta de esa construcción que aún tiene grandes desafíos por delante.

Agradecemos al Profesorado en Lengua y Literatura, al Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, al Programa de Políticas de Género y muy especialmente a la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) de la provincia de Buenos Aires por el reconocimiento que permitió parte del financiamiento de esta publicación.

Juan Lázaro Rearte