

**LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA
EN LA COMUNIDAD ACADÉMICA**

Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica / Guadalupe
Álvarez ... [et al.] ; coordinación general de Elena Valente ; Mónica García. - 1a
ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018.
308 p. ; 23 x 16 cm. - (Textos básicos ; 25)

ISBN 978-987-630-326-2

1. Lectura. 2. Escritura. 3. Educación Superior. I. Álvarez, Guadalupe II. Valente, Elena, coord.
III. García, Mónica, coord.
CDD 461.0711

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Prov. de Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 4469-7507
ediciones@ungs.edu.ar
www.ungs.edu.ar/ediciones

Diseño gráfico de colección: Daniel Vidable
Diagramación: Franco Peticaro
Corrección: Gustavo Castaño

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.

Impreso en FP Compañía Impresora
Beruti 1560, Florida (1602) Buenos Aires, Argentina,
en el mes de marzo de 2018.
Tirada: 2500 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

TEXTOS BÁSICOS

LENGUA Y LITERATURA

Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica

ELENA VALENTE Y MÓNICA GARCÍA (COORDINADORAS)

AUTORES

GUADALUPE ÁLVAREZ, LORENA BASSA, NATALIA BENGOCHEA, MARINA BERRI,
MARIÁNGELES CARBONETTI, MERCEDES DE LOS SANTOS, PABLA DIAB,
DIEGO DI VINCENZO, LAURA FERRARI, GUILLERMINA FEUDAL, MÓNICA GARCÍA,
MARCELO MUSCHIETTI, LUCÍA NATALE, SUSANA NOTHSTEIN, INÉS PÉREZ,
MARIANA PODETTI, ELENA VALENTE, CAROLINA ZUNINO

COLABORADORAS

MICAELA CAMELI, MARINA CARDELLI, INÉS KREPLAK

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

ÍNDICE

Prólogo..... 9

Parte I. La lectura y la escritura como prácticas sociales

Capítulo 1. Nociones en torno a la lectura y la escritura

Mónica García y Elena Valente

Con la colaboración de Micaela Cameli15

Parte II. Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica

Capítulo 2. Los géneros en los que predomina la explicación

Diego di Vincenzo, Mónica García y Mariana Podetti 53

Capítulo 3. Los géneros en los que predomina la argumentación

Mónica García y Elena Valente

Con la colaboración de Marina Cardelli e Inés Kreplak 87

Capítulo 4. Géneros discursivos producidos por estudiantes:

el apunte de clase y la respuesta de examen

Mariángeles Carbonetti y Guillermina Feudal 139

Capítulo 5. Las operaciones discursivas en textos de estudio

Mercedes de los Santos, Marcelo Muschiatti y Carolina Zunino161

Capítulo 6. La interacción de voces

Natalia Bengochea y Susana Nothstein 185

Capítulo 7. Buscar información académica

Lucía Natale e Inés Pérez201

Capítulo 8. La escritura a partir de la lectura de fuentes múltiples

Mónica García y Elena Valente 227

Capítulo 9. La escritura de un texto y su revisión

Pabla Diab y Susana Nothstein245

Parte III. Reflexiones sobre los hechos del lenguaje en el ámbito académico

Capítulo 10. El trayecto de la oración al párrafo y del párrafo al texto
Guadalupe Álvarez, Lorena Bassa, Marina Berri y Laura Ferrari263

Bibliografía305

PRÓLOGO

La lectura y la escritura tienen una gran presencia en la vida universitaria; en rigor, vertebran la mayoría de las actividades que se llevan a cabo en ella. Si bien quienes inician sus estudios superiores dominan ciertas estrategias de lectura y escritura, es necesario que se familiaricen con las características que ambas prácticas asumen en la comunidad discursiva a la que se incorporan y, en función de ello, adapten sus producciones. Para tal fin, en sus lecturas y escrituras académicas, el estudiante se verá obligado a realizar diversas acciones: frecuentar y producir géneros discursivos de complejidad creciente, asumir un rol muy activo para apropiarse de sistemas conceptuales y vincularlos con los momentos históricos en los que fueron producidos, entre otras.

Tales exigencias requieren, entonces, de abordajes que alienten la reflexión sobre el discurso no solo en relación con sus características formales, sino, fundamentalmente, como manifestación de las prácticas sociales y de los contextos, generalmente atravesados por tensiones y conflictos, en los que aquel se configura. En relación con ello, este libro, destinado al Taller Inicial de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional de General Sarmiento, propone recorridos en los que las prácticas de lectura y de escritura se vertebran en torno de ciertas nociones teóricas que, por un lado, facilitan abordajes puntuales y, a la vez, proveen claves para recorridos futuros.

Respecto de la lectura, el material promueve abordajes críticos que, además del acceso a la información proposicional que brinda un texto, permitan interpretar la intervención que quien toma la palabra realiza con su decir, los presupuestos teóricos e ideológicos que asume para ello y el modo en que se posiciona en su comunidad de discurso y, eventualmente, fuera de ella. En cuanto a la escritura, se busca que el estudiante, por una parte, adquiera el dominio de los géneros que deberá producir en varias instancias en su recorrido por la universidad y, por otra, se transforme en un lector crítico de textos ajenos y propios.

El libro está organizado en tres partes. La primera consta de un capítulo, elaborado por Mónica García y Elena Valente con la colaboración de Micaela Cameli. En él se presentan las nociones de comunidad discursiva, géneros discursivos, paratexto, enunciado y enunciación. Se trata de conceptos a partir de los cuales la lectura y la escritura pueden concebirse como prácticas que se realizan en contextos diversos y según ciertas regularidades que quienes leen y escriben, sobre todo en

el ámbito académico, necesitan conocer. Dichos conceptos resultan centrales para el recorrido del resto del material.

La segunda parte, la de mayor extensión, cuenta con ocho capítulos, entre muchos de los cuales pueden establecerse cruces y diálogos. El capítulo 2, el primero de esta sección, a cargo de Diego di Vincenzo, Mónica García y Mariana Podetti, aborda las prácticas de lectura y escritura de géneros predominantemente explicativos. Si bien no suelen encontrarse textos puramente explicativos, se caracterizan aquellos en los que ese rasgo es el que prima, de modo de brindar ciertas estrategias que permitan resolver actividades de escritura con textos de este tipo, entre ellas, el resumen.

El tercer capítulo, preparado por Mónica García y Elena Valente, con la colaboración de Marina Cardelli e Inés Kreplak, hace lo propio con los géneros predominantemente argumentativos. Además de abordar las particularidades del resumen como práctica de escritura que deriva de lecturas previas, el capítulo indaga sobre los modos en los que el resumen de textos en los que predomina la argumentación aparece en otros géneros que se producen en el ámbito académico.

El cuarto capítulo, cuyas autoras son Mariángeles Carbonetti y Guillermina Feudal, se ocupa de géneros que, en la comunidad académica, producen los estudiantes: el apunte de clases y la respuesta de examen. Las autoras se ocupan de las particularidades de cada género y, a la vez, de la cadena genérica que, en muchas oportunidades, ellos establecen.

El capítulo 5, escrito por Mercedes de los Santos, Marcelo Muschietti y Carolina Zunino, se detiene en las operaciones discursivas más frecuentes en textos de estudio: la definición, la caracterización, la comparación, la clasificación, la ejemplificación y la reformulación. El conocimiento de estas operaciones facilita, entre otras cuestiones, la resolución de numerosas actividades de escritura, entre ellas, las que implican la elaboración de respuestas de examen.

El sexto capítulo, cuyas autores son Natalia Bengochea y Susana Nothstein, toma un aspecto nodal en el abordaje de los textos que circulan en un ámbito fuertemente polifónico: la interacción de voces. Las autoras explicitan los distintos modos de introducción y las funciones diversas con los que un enunciador incluye en su texto la palabra de otros.

El capítulo 7, elaborado por Lucía Natale e Inés Pérez, historiza las modalidades de búsqueda de información en las bibliotecas universitarias y explicita las diversas modalidades que, según los soportes que se empleen, esa búsqueda asume en la actualidad. En todos los casos, el material estimula el desarrollo de una habilidad nodal: la selección de la fuente más apropiada en cada instancia de búsqueda, de acuerdo con los objetivos que la generen.

El octavo capítulo, cuyas autoras son Mónica García y Elena Valente, aborda una práctica recurrente en la comunidad académica: la escritura de un texto en el que se comparan fuentes bibliográficas diversas respecto de un tema. Este tipo de

actividad se integra en numerosos géneros discursivos que en la academia producen tanto los estudiantes como los escritores expertos.

El capítulo 9, a cargo de Susana Nothstein y Pabla Diab, sistematiza las operaciones que la escritura y la revisión de un texto implican. En tal sentido, el capítulo integra y profundiza las cuestiones que, sobre estas instancias del proceso de producción de un texto, se han presentado en otros capítulos.

La tercera parte del manual reflexiona sobre los hechos del lenguaje en la comunidad académica. Al igual que la primera, esta sección consta de un capítulo, cuyas autoras son Guadalupe Álvarez, Lorena Bassa, Marina Berri y Laura Ferrari. En él se profundizan las operaciones que median en el trayecto de la oración al párrafo y del párrafo al texto. Se consideran, así, las funciones de los signos de puntuación, de los conectores y marcadores discursivos, y del léxico.

La elaboración de cada capítulo estuvo a cargo de un coordinador: Elena Valente ocupó ese rol en los capítulos 1 y 3; Mónica García, en los capítulos 2 y 8; Guillermina Feudal, en el 4; Marcelo Muschietti, en el 5; Susana Nothstein, en el 6; Lucía Natale, en el 7; Pabla Diab, en el 9 y Laura Ferrari, en el 10.

Cada capítulo del manual, además de responder a los contenidos puntuales de la asignatura para la que se lo elaboró, puede ser abordado de forma autónoma debido a que centraliza la reflexión sobre un problema o aspecto específico. En todos los casos, se explicitan aspectos teóricos a partir de los cuales se proponen actividades de complejidad creciente. En tal sentido, el manual ha sido pensado de modo que los estudiantes puedan consultarlo, al menos, en el primer tramo de sus carreras. Confiamos en que la frecuentación y la reflexión sistemática sobre las cuestiones discursivas y textuales que proponemos favorecerán su inserción en la comunidad académica.

Por último, queremos agradecer el aliento y la confianza de la directora del Instituto del Desarrollo Humano, Dra. Alejandra Figliola, del coordinador del Curso de Aprestamiento Universitario, Gustavo Carnelli, y el acompañamiento profesional que, en las distintas instancias de la producción del material, nos brindaron Andrés Espinosa, Darío Stukalsky y Gabriela Laster, de Ediciones UNGS.

Deseamos, además, explicitar nuestro profundo agradecimiento a la profesora María Cecilia Pereira, directora de varios proyectos de investigación que hemos integrado, entre los que se encuentra el que dio origen a este manual. Sin dudas, con sus lecturas atentas y sus sugerencias, la profesora Pereira contribuyó a mejorar la propuesta que presentamos. Hacemos extensiva, también, nuestra gratitud a los docentes del Taller, cuyos comentarios y aportes han enriquecido la formulación de actividades.

Elena Valente y Mónica García

