

Los lentes de Victor Hugo

Transformaciones políticas y desafíos
teóricos en la Argentina reciente

TOMO II

LOS TONOS DEL PUEBLO

Eduardo Rinesi
Leonardo Eiff
(editores)

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

LOS LENTES DE VÍCTOR HUGO (II)

Eduardo Rinesi y Leonardo Eiff
(editores)

Los lentes de Victor Hugo
Transformaciones políticas y desafíos teóricos
en la Argentina reciente

Tomo II
Los tonos del pueblo

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Los lentes de Victor Hugo : transformaciones políticas y desafíos teóricos en la Argentina reciente : tomo II : los tonos del pueblo / Martín Armelino... [et al.] ; editado por Eduardo Rinesi ; Leonardo Eiff. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023.

v. 2, 408 p. ; 21 x 15 cm. - (Política, políticas y sociedad / 48)

ISBN 978-987-630-675-1

1. Política Argentina. 2. Ciencias Sociales. I. Armelino, Martín. II. Rinesi, Eduardo, ed. III. Eiff, Leonardo, ed.

CDD 320.82

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar

Dirección: Eduardo Rinesi

Coordinación general: Julia Smola

Editores: Eduardo Rinesi y Leonardo Eiff

Diseño gráfico de la colección: Andrés Espinosa - Ediciones UNGS

Diseño de tapas: Daniel Vidable - Ediciones UNGS

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: María Inés Castaño

Impreso en DP Argentina S.A.

Tacuarí 123 (C1071AAC), CABA, Argentina,

en el mes de abril.

Tirada: 200 ejemplares.

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Presentación	9
<i>Eduardo Rinesi y Julia Smola</i>	
Estudio preliminar. La espada y la palabra	11
<i>Leonardo Eiff</i>	
Notas sobre la democracia, la representación y algunos problemas conexos	47
<i>Eduardo Rinesi y Gabriel Vommaro</i>	
El estilo de actuación pública de Néstor Kirchner.....	91
<i>Juan Pablo Cremonte</i>	
Tiempos kirchneristas. Reflexiones sobre la duración de una identidad populista	121
<i>Nuria Yabkowski</i>	
Narrativas políticas y polarización en la Argentina. 2008 y la constitución del kirchnerismo y del antikirchnerismo	167
<i>Gabriel Vommaro</i>	
Tester de protesta. Las ciencias sociales y la movilización popular en los años kirchneristas	205
<i>Martín Armelino</i>	

De “las provincias” a la “nación”. El kirchnerismo a través de los lentes subnacionales.....	247
<i>Victoria Ortiz de Rozas y Pamela Sosa</i>	
El kirchnerismo y las palabras. Notas sobre Carta Abierta, la historia y el Estado.....	289
<i>Martín Cortés</i>	
Kirchnerismo y estatalidad. Jirones, polémicas y disonancias	321
<i>Leonardo Eiff</i>	
Lo que se cifra en el nombre. Kirchnerismo: rareza y provocación	355
<i>Eduardo Rinesi</i>	

Presentación

Los lentes de Victor Hugo es una obra colectiva, organizada en tres volúmenes, acerca de la vida política argentina de las últimas cuatro décadas y de los modos en los que las ciencias sociales y políticas nacionales la han pensado. Parte de la constatación de la perplejidad de nuestras disciplinas frente al estallido social y político de fin de 2001, que, parafraseando una célebre expresión de Marx en *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, sorprendió a nuestros saberes académicos más establecidos como “un rayo que cayese de un cielo sereno”. La pregunta por las razones de esta perplejidad estuvo en la base del primero de los ya muchos proyectos de investigación que a lo largo de más de veinte años venimos desarrollando en el área de Política del Instituto del Desarrollo Humano de la UNGS, donde trabajamos buena parte de los autores y de las autoras de los textos que integran esta obra. Estos nos confirman la hipótesis general de que el objeto complejo de la política no puede abordarse adecuadamente sin el concurso de una serie de miradas diversas capaces de trascender las barreras entre las distintas disciplinas en las que suelen organizarse nuestros saberes académicos. Por eso, los lectores y las lectoras de estos tres volúmenes encontrarán en ellos textos de muy diferentes géneros y orientaciones teóricas y disciplinares: artículos académicos de sociología política, ensayos de teoría política, estudios basados en el análisis del discurso, análisis políticos que convocan distintas herramientas teóricas para la lectura de los acontecimientos, análisis que ponen en crisis esas herramientas y cuestionan los lentes con los que solemos mirar nuestros “objetos de estudio”. Apostamos a la potencialidad teórica de esta diversidad de enfoques y confiamos en que ella dé a estos tres volúmenes la capacidad de ofrecer un panorama amplio y comprensivo de estos últimos cuarenta años de nuestra historia.

Eduardo Rinesi y Julia Smola

