

Facu Soto

NOTAS MARICAS
POLÍTICA, SEXUALIDAD, DEPORTE,
ARTE E IDENTIDAD: DISIDENCIAS

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Facu Soto

Notas maricas : política, sexualidad, deporte, arte e identidad : disidencias /
Facu Soto. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmien-
to, 2020.

332 p. ; 21 x 15 cm. - (Intervenciones)

ISBN 978-987-630-477-1

1. Sexualidad. 2. Diversidad Sexual. 3. Identidad Sexual. I. Título.
CDD 306.76

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2020

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar/

Diseño gráfico de colección: Andrés Espinosa - Ediciones UNGS

Diseño de tapa: Andrés Espinosa

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: María Valle

Foto de tapa: Nubecita, foto de Sebastián Freire

Ilustraciones: página 10: Luciano Vecchio; página 11: Diego Trelotola;

páginas 81, 121, 135 y 323: Tenshi Virago.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América

Abraham J. Luppi 1451, CABA, Argentina,

en el mes de junio de 2020.

Tirada: 500 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

ÍNDICE

Metáforas y disidencias: a modo de presentación <i>Andrés Espinosa</i>	11
---	----

Sexualidad y política

El abuso en primera persona.....	17
Los inferiores.....	23
Clandestina	29
Revolución de las mariposas	32
El pasado, pesado	35
Últimos días de Yukio Mishima	40
Memorias del más acá	46
Parte de la religión	52
La otra historia	56
Michael Jackson: pornografía y caramelos.....	62
Blas Matamoro: retrato de un sobreviviente.....	67
La hermana Mónica: la monja de las travestis	73
GPS	77
¿De eso no se habla?	81

Modos queer de abordar la sexualidad

Lucha libre	87
Ciberteteras.....	93
No todo el año es carnaval	96
¡Llegaron los Reyes!.....	98
Dress code	104
Mano a mano	111
¿Por casa cómo andamos?	115
Rebelión en el chacra. El auge del sexo tántrico	118

Deportes y diversidad

Juego bonito.....	127
El reclutador.....	130
Cancha llena.....	134

Arte LGBTIQ

Cuando el arte ataca.....	141
Una tarde con Pedro Lemebel.....	145
Todas las vidas de Patricio Bisso.....	149
Carne de chanchas.....	153
Bienvenidxs a la jungla.....	157
El asesino de Ricky Martin.....	163
Lennon y su otra historia de amor.....	168
Vamos de paseo.....	173
Manga de enamorados.....	181
La luz mala.....	183
Provocador provocado.....	188
Pulp cómic.....	191
Sello propio.....	194
A lo grande.....	199
La Pitonisa.....	203
Por el camino de Esdras.....	207
Bajo el signo de Leo.....	211
Pretérito imperfecto.....	215
La rata cruel.....	219
La letra sin tregua.....	226
Más de un año sin amor.....	231
El lado oscuro del deseo.....	234
Cientos de gardenias blancas.....	237
Quién mata a quién.....	240
Platón tuvo la culpa.....	245
La bisexualidad es puro cuento.....	249
“Ioshua”, el último poeta punk.....	252
Locas de manual.....	265
Historia íntima de una locura.....	269
Tango que me hiciste raro.....	273
Alien como yo.....	277

Ezequiel Black: un beso y mucho más	281
No se puede vivir del amor.....	286
“Si no fuera persona... sería dinero... para despilfarrarme”	293
La Tango te las canta en Feliza. Muñeca brava	298
Luz Galatea: compositorx y cantante trans.....	304
Vestidx para matar.....	309
Marte ataca	317
Sobre ruedas	323

Sin tags

Animales sueltos.....	329
-----------------------	-----



Luciano Vecchio

METÁFORAS Y DISIDENCIAS: A MODO DE PRESENTACIÓN

*Andrés Espinosa**

Esta compilación de artículos de Romualdo Rolando Soto, AKA “Facu Soto” –posiblemente la primera y más ostensible metáfora del libro–, pone en juego de diversas maneras la relación histórica, social y cultural entre disidencia y normalidad –entre disidencias y normalidades–. Evito, en la oración precedente y a lo largo de esta breve presentación, la tentación de incluir un universo de comillas que me azuzan en la mente, efecto que da cuenta de la “humanidad” que impera en estas relaciones entre lo que es o no normal. Justamente en la relación entre disidencias y normalidades, por esa relación, definida desde la propia normalidad establecida por el poder capitalista, heterosexual y androcéntrico, no parece posible llegar a una definición conceptual de disidencia que sirva atemporalmente, para todo contexto social, cultural e histórico. La normalidad, determinada por el poder, no es un continente fijo, sino que se ensancha por los bordes a conveniencia y va absorbiendo lo distinto. Disidencia y normalidad conviven históricamente en un romance tortuoso, a veces tormentoso y apasionado, otras veces frío e interesado, en constante alteración y cambio.

La disidencia consiste en una constante relación dialéctica de oposición con la normalidad. Y también se conforma en la propia trampa de la teorización que deja la corporalidad fuera del problema. Siguiendo a Foucault, es la expresión de prácticas e identidades en relación de resistencia con el poder. Y no solo se trata de un afuera determinado por el poder, con un límite no siempre claro ni tampoco fijo, que cada tanto, y cuando es conveniente –al poder–, se expande y normaliza; sino también de una dialéctica propia e intrínseca de la identidad de la disidencia, que como toda identidad se afirma y se niega como distinta. Paul B. Preciado

* Director de Gestión Editorial, Ediciones UNGS.

denomina “farmacopornográfico” al control de cuerpos y subjetividades. Lo llama así porque el control se ejerce, afirma, ya no mediante disciplinamiento externo, como ejercicio del poder, sino mediante mecanismos internos y prostéticos, que son materiales y simbólicos (2014). El capitalismo contemporáneo utiliza mecanismos de control que se convierten en formas de autocontrol. La disidencia es tanto una batalla de resistencia externa como interna.

Como señala Facundo Saxe, se trata de “pensar la disidencia sexual como algo que fluye, mutante, en movimiento y devenir, en un punto una forma de subversión del orden sexo-genérico que me gustaría llamar sexo-subversión; algo que es indefinible porque es todo y nada según el aquí y ahora del lugar desde el que enunciamos y habitamos. Una modalidad sexosubversiva de desenmascarar que la normalidad y lo normal son ficciones disciplinadoras y represivas” (2018). Néstor Perlongher, uno de los fundadores en 1971 del Frente de Liberación Homosexual en la Argentina, planteaba el inicio de una normalización de la homosexualidad desplazando la anormalidad a las nuevas identidades sexuales (travestis, transgénero, etcétera). Tanto el Frente de Liberación Homosexual como Perlongher son asunto de varios de los artículos y entrevistas en este libro. Perlongher, siguiendo a Gilles Deleuze, esboza la idea de devenires en lugar de las identidades fijas. Propone la idea de género como una continuidad en lugar de los espacios estancos tradicionales. Forma conceptual esta –la del género como una continuidad– que, en la actualidad, se está explorando en la academia y en el derecho a partir de los cambios culturales y jurídicos de los últimos años.¹

En este contexto de pensamiento nos ubica la pregunta que se hace Saxe: lo *queer* no deja de ser disidente cuando ingresa a la academia, “a la construcción de conocimiento científico en la universidad y forma parte de un sistema de jerarquías que construye autoridades y legitima saberes” (2018). Lo *queer*, término que adquirió cierta moda en las últimas décadas, y la disidencia no refieren siempre o necesariamente a lo mismo del mismo modo. Como dice Valeria Flores: “estamos atiborrados de teoría *queer*, de labias radicales y desobedientes, mientras nuestros cuerpos se deshacen en la competencia, el ego, el cálculo de rentabilidad del discurso, la aceptación complaciente de las reglas de juego institucionales, con modos de activismo que propagan políticas de conocimiento de sesgos autoritarios

¹ Ver, por ejemplo, el libro *Subordinaciones invertidas* de Laura Saldivia Menajovsky, de nuestra editorial.

que replican las reglas academicistas del saber, su orden meritocrático y racista” (2018). Los términos *queer* y disidente no son intercambiables. Lo *queer* representa un momento en la historia de la disidencia y es posible, señala Saxe, que en la actualidad esté normalizado, al menos en algunos aspectos y modos.

Las entrevistas de Facu acuden con un gesto reiterado a la metáfora sexual para abanicar de un lado a otro la línea de la normalidad. El mismo autor, en cuanto psicólogo, estaría en mejores condiciones que yo, al menos, para reconocer este uso de la metáfora como consciente o subconsciente. No es necesario pensar desde qué lugar o a partir de qué posición identitaria la anécdota sobre el levante en los baños o el sexo en los cines sirve para construir un relato sobre la historia de la disidencia. El uso de cierto morbo erótico vinculable a las sexualidades rescatadas de los escondrijos temporales de la normalidad nos permite, justamente, verlos. En este derrotero narrativo, construido sobre entrevistas y acontecimientos, que el género –periodístico en este caso– permite, nos arrima a diferentes instancias y momentos de ese romance disfuncional entre disidencia y normalidad. Los protagonistas son siempre habitantes de los bordes construidos por el mandato normalista. Expulsados, exiliados y autoexiliados, mal o bien acostumbrados a veces a ir de un lado al otro de esa frontera. Nuestra arbitrariedad editorial preparó una secuencia de lectura que podríamos llamar temática. Cuando los artículos fueron publicados en sus versiones originales, el orden se marcó por la arbitrariedad de los acontecimientos. La relectura en este otro contexto y en este otro orden nos permite rever cada relato en relación, con distancia, con cierta displiencia con la urgencia que favorece los matices y los aromas más sutiles.

“La disidencia como estado de alerta” dijo la escritora Griselda Gambaro en el discurso inaugural de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt el 5 de octubre de 2010: “Así debe ser por razones de sano distanciamiento en la preservación del espíritu crítico, de la disidencia como estado de alerta, si bien es preciso no confundir la disidencia –trabajo de pensamiento– con la estéril rutina del antagonismo sistemático”. Bajo ese mismo título, “La disidencia como estado de alerta”,² la revista *Anfibia* reprodujo el discurso de Claudia Piñeiro en la inauguración de, en este caso, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de 2018, hace dos

² Ver <http://revistaanfibia.com/ensayo/la-disidencia-estado-alerta/>

años.³ Piñeiro, retomando a Gambaro, se refería con la idea de disidencia a la relación de lxs escritorxs con, diría yo, el mundo normal. Dijo Piñeiro: “Me atrae ese lugar para el escritor: el de conflicto con la autoridad. Entendiendo por autoridad –en nuestro caso– el Estado, la industria editorial y los intolerantes que pretenden imponer cómo debemos vivir. Me siento cómoda en un colectivo de escritores para los que la lealtad nunca deba ser con la autoridad, sino con el lector, con el ciudadano, con la literatura y con nosotros mismos”.

Publicar desde la Universidad esta compilación de artículos de Facu Soto, en la misma colección que los libros de Gabriela Mansilla *Yo nena, yo princesa* y *Mariposas libres*, nos permite la metáfora del escape a la disidencia. La disidencia como estado de alerta.

Bibliografía

- Foucault, Michel (2014). *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- flores, valeria (2018). “Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer”. En VV.AA., *Pedagogías Transgresoras II*. Sauce Viejo: Bocavulvaria.
- Perlongher, Néstor (1993). *La prostitución masculina*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
- Preciado, Paul (2014). *Testo yonqui: sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Saldivia Menajovsky, Laura (2017). *Subordinaciones invertidas. Sobre el derecho a la identidad de género*. Buenos Aires-México: Ediciones UNGS-UNAM.
- Saxe, Facundo (2018). “La trampa mortal: derivas maricas de la disidencia sexual en la producción de conocimiento científico al recuerdo infantil de un beso”. *Etcétera*, Revista del área de ciencias sociales del CIFFYH, N° 3.

³ Esta referencia temporal cobra sentido por la suspensión de la edición 2020 de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires debido a la pandemia de Coronavirus. Crisis sanitaria global que ha incluido un aislamiento social obligatorio en la Argentina, como en muchos países, marco en el cual escribo este texto, aún en mi rol de editor, pero trabajando desde mi casa.