

Gerardo Máximo García

Oscar Masotta
Un estremecimiento nuevo

EDICIONES UNGS



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

García, Gerardo Máximo

Oscar Masotta : un estremecimiento nuevo / Gerardo Máximo García. - 1a ed
.- Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2019.
76 p. ; 20 x 14 cm. - (Pensadores de América Latina / Yabkowski, Nuria; Fal,
Juan; 13)

ISBN 978-987-630-429-0

1. Pensamiento Americano. I. Título.
CDD 306.0982

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2019
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507
ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores de América Latina
Dirección: Nuria Yabkowski y Juan Fal
Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Arnaldo Ludueña y Eduardo Rinesi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable
Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable
Corrección: María Valle
Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1)
Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.
<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América
Abraham J. Luppi 1451, CABA, Argentina
en el mes de agosto de 2019.
Tirada: 500 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

- 9 Introducción
- 17 Presentación
- 19 El sueño del Yo
- 24 La sombra de Alberto Greco
- 29 La política y el *pop*
- 33 “Yo cometí un *happening*”
- 40 “Para inducir el espíritu de la imagen”
- 43 El corazón de lo negado
- 47 Bajo el cielo del helicóptero
- 51 Los caminos nocturnos
- 57 Qué es el psicoanálisis

- 62** Los avatares de la transmisión:
¿acaso es posible un buen final?
- 67** Bibliografía
- 71** Oscar Masotta
- 73** Bibliografía destacada de Oscar Masotta

Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores latinoamericanos se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores seleccionados, cada uno a su manera, hablando sobre distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar América Latina. El lector encontrará a lo largo de los volúmenes los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los distintos pensadores que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que el adjetivo latinoamericano, que a simple vista solo se refiere a una localización geográfica, se convierte en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio,

de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores que lo hacen desde, en y para América Latina.

Gerardo García nos presenta un Masotta múltiple. Comienza abordando datos biográficos de su personaje con una prosa alejada de los cánones de la academia, en correspondencia con la producción de este pensador argentino. Realizador de *happenings* y marxista, Masotta conjugó esa teoría con el arte de vanguardia al rechazar todo dogmatismo que lo obligara a optar entre el arte y la revolución. Estudioso autodidacta y luego transmisor de la teoría freudiana, nunca dejó de preocuparse por las condiciones de producción del saber y consideró a la estética y al psicoanálisis como dos discursos inacabados. Nos acercamos con este libro a la obra de un autor intenso, movilizado por la noción de vacío en la política, en el arte y en el psicoanálisis.

Nuria Yabkowski
Juan Fal