

Eduardo Rinesi
Julio Moyano
Ricardo Forster

**Pensadores
de la comunicación argentina**
Oscar Landi, Jorge B. Rivera,
Nicolás Casullo

Epílogo de **Horacio González**

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Rinesi, Eduardo

Pensadores de la comunicación argentina : Oscar Landi, Nicolás Casullo, Jorge B. Rivera / Eduardo Rinesi ; Julio Moyano ; Ricardo Forster ; prólogo de Horacio González. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018.

98 p. ; 21 x 15 cm. - (Comunicación, artes y cultura. pensadores de la comunicación ; 1)

ISBN 978-987-630-375-0

1. Comunicación. 2. Pensamiento Argentino. I. Moyano, Julio II. Forster, Ricardo III. González, Horacio, prolog. IV. Título.

CDD 302.2

EDICIONES UNGS

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@ungs.edu.ar

www.ungs.edu.ar/ediciones

Serie Pensadores de la comunicación

Dirección: Iván Schuliaquer

Comité Editorial: Eduardo Rinesi, Juan Pablo Cremonte,

Marcelo Valente, Micaela Baldoni y Carlos Zelarayán

Diseño de la serie: Daniel Vidable

Corrección: Gustavo Castaño

Tipografía: Manuale

Pablo Cosgaya, Eduardo Tunni & Omnibus-Type Team

SIL Open Font License Version 1.1

<http://www.omnibus-type.com/>

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados

Impreso en DP Argentina S.A.

Tacuarí 123 (C1071AAC), Ciudad Autónoma de Buenos

Aires, Argentina, en el mes de septiembre de 2018.

Tirada: 1000 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Presentación	
Tres biografías intelectuales	
<i>Iván Schuliaquer</i>	9
Capítulo 1	
Oscar Landi	
Los medios y la democracia	
<i>Eduardo Rinesi</i>	11
Capítulo 2	
Jorge B. Rivera	
Practicar y pensar el oficio	
<i>Julio Moyano</i>	35
Capítulo 3	
Nicolás Casullo.	
La impronta de la época, itinerario biográfico y crítica de la cultura massmediática	
<i>Ricardo Forster</i>	67
Epílogo	
<i>Horacio González</i>	93

Presentación

Tres biografías intelectuales

Iván Schuliaquer

Las discusiones respecto del rol de los medios de comunicación estuvieron presentes en la Argentina desde los primeros debates públicos sobre la forma que tenía que tomar el país. Así, las figuras más salientes en la conformación de la nación —como Mariano Moreno, Juan Bautista Alberdi o Domingo Faustino Sarmiento— dedicaron parte importante de sus trabajos a analizar y a utilizar el papel político y social de la prensa.

Los estudios sobre medios en la Argentina se instituyeron en la segunda mitad del siglo xx a partir de la confluencia de intelectuales de trayectorias diversas que participaron de distintos espacios de discusión, armaron sus revistas y estuvieron en los orígenes de las carreras de Comunicación. Entre los que fueron parte de ese momento fundacional, estuvieron Oscar Landi, Jorge B. Rivera y Nicolás Casullo. Sus destinos no estaban marcados para confluir ahí, pero los tres fueron pioneros de los estudios de comunicación desde una visión que tensiona su lugar en las ciencias sociales y en las reflexiones sobre la sociedad contemporánea.

A partir de allí, sus biografías intelectuales pasaron a formar parte de un acervo común de pensamientos que fueron constitutivos para indagar sobre la cultura y los medios en la Argentina. De esa manera, trayectorias personales y procesos sociales y políticos encontraron su

oportunidad histórica para amalgamarse y marcar algunos de los rumbos de la comunicación.

Este libro es un homenaje a esos tres pioneros, escrito por discípulos-colegas suyos. Cada uno de los textos propone un recorrido biográfico-intelectual. Eduardo Rinesi escribe sobre Oscar Landi; Julio Moyano, sobre Jorge B. Rivera; y Ricardo Forster, sobre Nicolás Casullo. Se trata de especialistas que compartieron espacios diversos con ellos y que en sus trabajos teóricos llevan consigo parte de sus escuelas. A la vez, los autores de este libro merecerían textos que recorran sus biografías, más o menos ligadas a la comunicación, pero sin dudas en diálogo con ella.

Como señala Horacio González en el epílogo, este libro propone el encuentro entre intelectuales que en su época no se reunieron. Sin embargo, en el recorrido por sus obras el diálogo entre los tres parece lógico y fructífero en ese punto de confluencia que es “el drama intelectual, cultural y universitario argentino”. Estos textos, entonces, son una ventana a la constitución de un campo y un homenaje a las preocupaciones de Landi, Rivera y Casullo por lo popular y la cultura. Es un recorrido por pensadores que sospechaban del academicismo a rajatabla, a los que acompañaba un compromiso por un mundo más justo e igualitario, y que estaban en búsqueda de esas zonas en las que la producción del conocimiento y la amplitud de públicos se dan cita.