

Sandra Ferreyra y
María Elena Fonsalido
(editoras)

Recorridos

Secuencias para la enseñanza de la lengua
y la literatura

Andreína Adelstein, Marina Berri, Sandra Ferreyra, María
Elena Fonsalido, Mónica García, Teresita Matienzo, Susana
Nothstein, Dante A. J. Peralta y Elena Valente



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Recorridos. Secuencias para la enseñanza de la lengua y la literatura / Andreína Adelstein ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de María Elena Fonsalido y Sandra Ferreyra. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2011.

172 p. ; 21x15 cm. - (Educación; 3)

ISBN 978-987-630-096-4

I. Lengua. 2. Educación Superior. I. Adelstein, Andreína II. Fonsalido, María Elena, ed. lit. III. Ferreyra, Sandra, ed. lit.

CDD 407.19

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2011
J.M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Prov. de Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 4469-7578
ediciones@ungs.edu.ar
www.ungs.edu.ar/ediciones

Colección Educación

Diseño gráfico de colección y diagramación: Andrés Espinosa / Departamento de Publicaciones - UNGS

Ilustración de tapa: A la izquierda, en el recuadro menor: *Sin título* de Mira Schendel (fragmento); a la derecha, en el recuadro mayor, arriba: Andrés Juan Caricato (4 años), abajo: *Sin título* de Julia Rearte (4 años).

ISBN: 978-987-630-096-4
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723
Prohibida su reproducción total o parcial
Derechos reservados

Índice

Prólogo9

PARA LA COMPRENSIÓN

Enseñanza del léxico: neología y lexicografía
Andreína Adelstein y Marina Berri15

Una didáctica para la poesía
María Elena Fonsalido.....35

La lectura de textos argumentativos: algunas estrategias para la
intervención pedagógica
Susana Nothstein y Elena Valente.....57

PARA LA PRODUCCIÓN

La enseñanza de la escritura dramática
Sandra Ferreyra83

La narrativa de enigma: una lógica alterada
Teresita Matienzo97

DESDE LA COMPRENSIÓN, HACIA LA PRODUCCIÓN

Taller de didáctica de la literatura: un modo de leer la literatura
gauchesca
Mónica García 117

Narración, descripción, argumentación y discurso referido:
la lectura y la escritura de crónicas periodísticas
Dante A. J. Peralta 143

Prólogo

Estos *recorridos* tuvieron sus primeros pasos en las III Jornadas de Enseñanza de la Lengua y la Literatura realizadas en la Universidad Nacional de General Sarmiento en junio de 2009. A la modalidad de plenarios y mesas de ponencias, en esta oportunidad se agregaron talleres coordinados por investigadores docentes de la universidad, que presentaron propuestas didácticas para abordar la enseñanza de distintos aspectos de la Lengua y la Literatura. Los talleres estuvieron pensados como instancias de trabajo en las que los asistentes (profesores y estudiantes de Letras) tuvieran contacto con diversos modos de enseñanza que retomaran el tema de las Jornadas: “Leer y escribir: nuevas miradas sobre viejas prácticas”. De este modo, la propuesta fue encontrar maneras de trabajar temas recurrentes de Lengua y Literatura de forma novedosa.

Desde nuestra perspectiva, el transitado concepto de “taller” sólo puede concebirse cimentado sobre una teoría sólida. Es desde esta fortaleza que puede llegarse a la práctica. Este modo de trabajo privilegia el hacer del estudiante y organiza la propuesta al servicio de este hacer. Contra el concepto tan didácticamente arraigado en el campo de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, de que el único producto esperable es la escritura, concebimos la lectura del estudiante como resultado válido de un taller, como demuestran algunos trabajos del libro. Por otra parte, el taller también pone en juego el

uso de los materiales. Algunos son novedosos en sí mismos (el texto narrativo concebido como generador de dramaturgia); otros se tornan novedosos por el uso que se propone (el diccionario); otros, por la combinación que se hace de ellos (el corpus).

El éxito de estos talleres, en cantidad de concurrentes y en calidad del trabajo realizado, nos llevó a la idea de proponer a los investigadores docentes que los coordinaron que sistematizaran su trabajo en secuencias didácticas. En primer lugar, entendemos por “secuencia didáctica” un conjunto de consignas encadenadas que ayuden al estudiante a llegar a determinados conceptos teóricos. Esta modalidad, que se detiene en los núcleos temáticos esenciales, organiza lógicamente el trabajo en el aula y arma un recorrido coherente. Por otro lado, retoma saberes previos y los pone al servicio del nuevo tema que se desarrolla, al tiempo que anticipa otros. De esta manera, estas secuencias ofrecen sus estructuras como espacios para que los docentes completen con los contenidos que ellos consideren adecuados, como marco posible de exploración de la disciplina que se enseña.

Los trabajos aquí reunidos ofrecen entradas diversas a las amplias problemáticas que presentan la comprensión y la producción de textos en el ámbito de la Lengua y la Literatura. Respecto de la comprensión, la propuesta de Andreína Adelstein y Mariana Berri desplaza el diccionario de su tradicional lugar de herramienta, al de texto que puede abordarse desde una perspectiva discursiva y semiótica. El trabajo de María Elena Fonsalido incorpora a las prácticas del aula un género desterrado: la poesía. Por su parte, Susana Northstein y Elena Valente ponen en evidencia que la lectura de un texto argumentativo involucra actividades cognitivas, sociales y semióticas.

En relación con la producción, Sandra Ferreyra articula, a través de la dramaturgia, el texto dramático con el modo de representación que este exige. La propuesta de Teresita Matienzo penetra en la lógica del relato policial para desarmarla y así poder apropiarse de ella.

Finalmente, en trabajos que contemplan la articulación entre la comprensión y la producción, Mónica García parte de una lectura actualizada de la gauchesca para arribar a la producción de textos académicos y Dante Peralta plantea, a partir del análisis de la crónica periodística, el desarrollo de habilidades de Lectura y de Escritura.

Queremos agradecer a los compañeros docentes del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento que aceptaron, en primera instancia, coordinar los talleres de las jornadas y que luego asumieron el

desafío de presentarlos como secuencias didácticas para este libro; a Guillermina Feudal, correctora de estos trabajos, por su minuciosa y detallada lectura; a Juan Rearte, cuyos aportes nos orientaron para el diseño de la tapa; finalmente, a Eduardo Rinesi, quien, como siempre, apoyó y alentó esta propuesta.

Sandra Ferreyra y
María Elena Fonsalido

