

**Karina Bidaseca**

**Rita Segato**

**Relato de un pensamiento incómodo**

**EDICIONES UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

---

Bidaseca, Karina Andrea

Rita Segato : relato de un pensamiento incómodo / Karina Andrea Bidaseca.  
- 1a ed . - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2020.  
78 p. ; 20 x 14 cm. - (Pensadores y Pensadoras de América Latina / 18)

ISBN 978-987-630-498-6

1. América Latina. 2. Política. 3. Feminismo. I. Título.  
CDD 301.092

---

## EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2020

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar - ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina

Dirección: Nuria Yabkowski y Rocco Carbone

Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña y Eduardo Rinesi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable

Diagramación: Eleonora Silva

Corrección: Edit Marinozzi

Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)

Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

Impreso en Oportunidades S.A.

Ascasubi 3398, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

en el mes de octubre de 2020.

Tirada: 300 ejemplares.



Libro  
Universitario  
Argentino

# Índice

- 9**    Introducción
- 15**   Introducción. Ofrenda(s)
- 33**   De amas negras. El Edipo brasileño, forclusión de género y raza
- 41**   Hacia una teoría del paisaje y del cuerpo-territorio
- 49**   Ciudad Juárez. Las escrituras en los cuerpos de las mujeres asesinadas
- 55**   Colonialidad de género
- 64**   “Esta no es una universidad del Norte. Aquí estamos pensando”
- 67**   Reflexiones finales
- 69**   Bibliografía
- 75**   Rita Segato
- 77**   Bibliografía destacada de Rita Segato



# Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar Latinoamérica. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo se refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar, y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto

de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

\*\*\*

Karina Bidaseca nos presenta el imprescindible pensamiento de Rita Segato. El fuerte compromiso ético y político de la práctica académica de esta antropóloga, heredera de Aníbal Quijano, la llevó a colaborar de distintas maneras con las luchas de las mujeres y de los pueblos indígenas y afrolatinoamericanos. Inmersa en los debates del feminismo negro, Segato construye un feminismo descolonial en el que raza, clase y género están anudados, y analiza la violencia de género como un fenómeno estructural cuyo centro no es la relación entre la víctima y el agresor, sino entre el agresor y sus pares. Bidaseca atraviesa vida y obra de esta pensadora nacida en la Argentina cuyo pensamiento situado parece haber logrado hacer de América Latina su patria.

Nuria Yabkowski  
Rocco Carbone