

¡ZARPADO!

Coordinación

Facundo Nieto

Antología, recuadros teóricos, en la biblioteca y recursoros

Lorena Bassa Figueredo

Damián Martínez

Facundo Nieto

Actividades

Fátima Argüello

Bibiana Castillo

Luciana Cisneros

Laura Echazu

Estefanía Maggiore

Florencia Nieto

Notas

Claudia Arias

Juliana Vázquez

¡ZARPADO!

Literatura y ESI 3
Secundaria básica

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

¡Zarpado! : Literatura y ESI 3 : Secundaria básica / Facundo Nieto ... [et al.] ;
coordinación general de Facundo Nieto. - 1a ed. - Los Polvorines :
Universidad Nacional de General Sarmiento, 2022.
180 p. ; 23 x 16 cm. - (La universidad en la escuela)

ISBN 978-987-630-620-1

1. Educación Secundaria. 2. Literatura. 3. Educación Sexual Integral. I. Nieto,
Facundo, coord.
CDD 371.714



PRODELL

EDICIONES UNGS

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2022
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)
Prov. de Buenos Aires, Argentina
Tel.: (54 11) 4469-7507
ediciones@campus.ungs.edu.ar / ediciones.ungs.edu.ar

Diseño gráfico: Daniel Vidable
Corrección: Gustavo Castaño
Tipografías: Chivo - Gatti & Omnibus-Type Team. Manuale - Cosgaya, Tunni &
Omnibus-Type Team. Bahiana - Raskovsky, Cosgaya & Omnibus-Type Team
SIL Open Font License Version 1.1
<http://www.omnibus-type.com/>

Hecho el depósito que marca la Ley 11723.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América
Abraham J. Luppi 1451, CABA, Argentina
en el mes de septiembre de 2022.
Tirada: 200 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Presentación. Claudia Piñeiro	09
Queridos lectores	11
Cuerpos en exploración	14
Capítulo 1. El despertar sexual	16
Capítulo 2. Mujeres del arrabal	28
Capítulo 3. Poéticas contra la desigualdad	52
Recursero “en exploración”	72
Cuerpos en disidencia	76
Capítulo 4. Estas cosas antes no pasaban	79
Capítulo 5. La otra mitología	94
Capítulo 6. Escritos trans.....	106
Recursero “en disidencia”.....	120
Cuerpos en riesgo	124
Capítulo 7. Retrato de un femicidio	127
Capítulo 8. Un descuido.....	138
Capítulo 9. Escandalizar a un niño	157
Recursero “en riesgo”	174
Índice de contenidos	177

Presentación

Desde hace un tiempo, con algunos amigos y amigas escritores, como Dolores Reyes, Guillermo Martínez o Enzo Maqueira, venimos conversando sobre el temor que sentimos cuando en algún colegio se decide que un texto literario elegido por un/una docente no debe ser leído. Generalmente es porque en su construcción el relato toca alguna cuestión de género o de la sexualidad de las personas. Algo tan común, cotidiano, natural y de la vida de cada uno o una de nosotros/as como eso. Muchas veces, esa censura –y uso la palabra *censura* porque lo es, aunque se quiera evitar nombrarla– parte de los padres y las madres, con un solo padre o madre alcanza, quienes se quejan ante las autoridades de un colegio por la lectura indicada para su hijo/a. Y estas autoridades, para no cargarse más problemas de los que tienen, prefieren pedirle al/la docente que retire la lectura en discordia. Pero retirar una lectura o prohibir leer no es gratuito, sino todo lo contrario: tiene consecuencias. Y el temor que nos produce a mis colegas y a mí esta situación no tiene que ver con las consecuencias que esto pueda tener para nosotros/as y nuestros libros, sino para los niños/as y adolescentes que mañana serán ciudadanos/as en esta democracia y deberán ejercer sus plenos derechos. ¿Cómo se va a poder pensar, argumentar, discutir, elegir o rechazar, si nos reducen el material que leemos porque no nos creen capaces de abordarlo con sentido crítico, en un aula, con la guía de un/a docente?

Esta es una situación que, lamentablemente, cada vez se ve más en algunos ámbitos educativos. Pero por suerte y para contrarrestar este embate, hay iniciativas que proponen todo lo contrario, que creen en el alumno y la alumna, que confían en él y en ella, y que deciden poner sobre la mesa los temas que les interesan para discutirlos y abordarlos en el aula. Por eso aplaudo la serie *¡Zarpado!*, coordinada por Facundo Nieto. Tuve la suerte de revisar los primeros dos volúmenes y creo que la selección de autores y autoras, la diversidad y la pertinencia, no podían ser más acertadas.

Tengo el orgullo y la alegría de que un texto mío, “El abuelo Martín”, fuera elegido para integrar el volumen 3. Debo reconocer que cuando

escribí este cuento no pensé que estaba escribiendo sobre un feminicidio (me gusta más esta palabra, que incluye la responsabilidad del Estado, en lugar de *femicidio*, la más extendida en la Argentina y la que toma la ley). Para mí era el relato del descubrimiento de un secreto familiar. Entre los distintos críticos que me entrevistaron por el libro de cuentos en el que salió publicado, solo una crítica mencionó que era el relato de un feminicidio. Pero más allá de que no fui consciente de aquello al escribirlo, claro que lo es, y es así como debe funcionar la lectura de literatura en un aula: señalando lo inadvertido, haciendo visible eso que tal vez estaba oculto detrás de las palabras, incluso para el autor o la autora.

Este tercer volumen de *¡Zarpado!*, además, incluye textos de tantos escritores y escritoras que admiro, que sería injusto señalar unos pocos en esta introducción. Dichosos y dichosas ustedes que los van a leer. Disfruten esos textos, discutan, compartan, escuchen, rebatan, saquen sus propias conclusiones. Tienen todas las herramientas y las habilidades para hacerlo. Adelante, ¡a leer!

Claudia Piñeiro

Queridos lectores:

No está bien que seamos los autores quienes lo digamos, pero la verdad es que este libro está muy bueno. Por eso lo llamamos así: zarpado. *¡Zarpado!* es un libro de literatura y educación sexual integral, de manera que en él van a encontrar una selección de textos literarios que tienen en común el hecho de que hablan de cosas que les pasan a las personas con sus cuerpos, con sus deseos y con sus afectos.

En algunos casos, los textos que incluimos buscan desnaturalizar los cuerpos, llamar la atención sobre ellos mostrando conductas que en la vida cotidiana no nos sorprenden porque nos resultan bastante habituales: una niña que juega con su muñeca, por ejemplo. Sin embargo, muchos cuentos y poemas tienen la virtud de poner esas situaciones frente a nosotros de un modo que de golpe se nos vuelven extrañas, insólitas o llamativas. Son textos que interrogan y cuestionan a los cuerpos y, por eso, conforman la sección del libro que se llama “Cuerpos en exploración”.

Otros textos presentan personajes que se relacionan entre sí de maneras que se alejan bastante de aquello que tradicionalmente las sociedades establecieron como las formas “normales” de relacionarse. Desde la infancia, nos contaron historias como la de esa bella joven durmiente que despertaba del hechizo gracias al beso de su príncipe azul. Sin embargo, les advertimos que, en este libro, pueden llegar a aparecer textos sobre mujeres enamoradas de mujeres, o protagonizados por personajes a los que, al nacer, se les indicó que eran varones o que eran mujeres y que, con el correr del tiempo, optaron por modificar esas etiquetas. Se trata de “Cuerpos en disidencia”.

Finalmente, otros textos muestran que los cuerpos de los seres humanos no son invulnerables. Estas ficciones se ocupan de explorar diferentes peligros a los que estamos sometidas las personas. Cuando se vinculan entre sí de ciertas maneras, los personajes pueden quedar expuestos a heridas, tanto físicas como psicológicas. Por eso hablamos de textos que nos cuentan historias sobre “Cuerpos en riesgo”.

Los textos están acompañados por diferentes tipos de actividades para resolver en el lugar que más les guste: en el libro o en la carpeta, en el aula o en la biblioteca. Muchas de esas tareas pueden resolverse gracias a la información sobre conceptos literarios y sobre conceptos de educación sexual integral que ofrecen los recuadros que encontrarán aquí mismo.

Lo bueno es que, al final de cada sección, les espera un *recursero* en el que figuran datos de instituciones a las que pueden recurrir en caso de que las necesiten: direcciones, teléfonos, sitios web y correos electrónicos. No estaría mal si deciden recortar esas páginas del libro y tenerlas a mano, en las carpetas o en un afiche colgado en el aula.

Pero, sin dudas, lo mejor de todo el libro son los autores que van a leer: Clarice Lispector, Evaristo Carriego, Celedonio Flores, Roberto Fontanarrosa, Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Ana María Shua, Platón, Camila Sosa Villada, Claudia Piñeiro, Juan José Saer y Silvina Ocampo.

¡Zarpado!